

## Quatuor.

## Violino.

## I.

Serge Iw. Tanéïev, Op. 20.

*Allegro brillante.*  $\text{♩} = 88.$  *Piano.* *poco rit.* *largamente*

9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*ff* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *sf* *dolce* *p* *cresc.* *f* *sf* *dolce* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sempre p* *sul G.* *p dim.* *pp* *p* *tr* *sf*

## Violino.

13 *pp*

14 *sostenuto*

15 *Tempo I. pizz.*

16 *a tempo sul A arco*

17 *pizz. pp*

18 *arco p dolce sost.*

19 *poco accel. pizz.*

20 *poco rit. a tempo*

21 *cresc. V0*

22 *sul G. au talon. cresc.*

23 *sf cresc.*

24 *mf aspress. tr.*

25 *f dim. pp*

26 *pizz. pp*

27 *p cresc. mf cresc.*

28 *f cresc.*

29 *ff sf*

# Violino.

3

30 *sempre ff*

31 *G. P.* *espr.* *sf p cresc. ff*

32 *mp* *dim.* *p mf*

33 *p mf* *p dim.* *p dolce*

34 *sf* *p*

35 *sf* *p*

36 *p dim.* *pp* *p dolce*

37 *p dolce*

38 *poco cresc.* *poco rit.* *dim.* *a tempo* *pp*

39 *animando* *p cresc. sf cresc. f*

40 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

41 *tranquillo* *p*

42 *pp* *cresc.* *pp* *p*

43 *dim.* *mf* *f espress.*

44 *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *p dolce*

45 *dim.*

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

*p* *mf* *sf* *cresc.* *f* *sf* *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *p* *rit.* *p espress.* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f* *poco rit.* *sf* *Largamente.* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *ff* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *p dolce*

# Violino.

5

58 *dolce* *dim.* *p* *cresc.*

59 *sf* *sf* *sf* *pp* 60 *cresc.*

61 *p*

62 *tr* *2* *pp*

63 *sostenuto* *p dolce, teneramente*

64 *Tempo I.* *pizz.*

65 *poco rit.* *arco* *p teneramente* *pizz.*

66 *cresc.* *dim.* *p* *sosten.* *dolce* *arco* *pizz.* *a tempo*

67 *p* *sosten.* *dolce*

68 *arco* *tr.* *p dolce* *poco accel.* *cresc.* *poco rit.* *mf*

69 *pp*

70 *mf*

71 *sul G. au talon.* *cresc.* *sfz* *ff* *sf* *sf* *sf*

72 *2* *sfz* *mf* *mf* *sf* *mf*

73 *3* *mf* *sf* *mf*

74 *1* *3* *sf* *cresc.* *f* *sf* *p cresc.* *f sf*

2712

## Violino.

Violino musical score, measures 75-85. The score is written for a violin in G major (three sharps). The key signature is G major. The tempo is marked *Largemente.* at measure 79. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 75: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo).
- Measure 76: *f* (forte).
- Measure 77: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), *arco* (arco), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 78: *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 79: *Largemente.* (Largemente), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 80: *sf* (sforzando), *sf* (sforzando).
- Measure 81: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *p subito* (piano subito), *cresc.* (crescendo).
- Measure 82: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *p cresc. f* (piano crescendo forte).
- Measure 83: *ff* (fortissimo).
- Measure 84: *subito* (subito), *p* (piano), *f* (forte).
- Measure 85: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

The score ends with a double bar line at measure 85. The page number 2712 is printed at the bottom center.

# Violino.

7

## II.

Adagio più tosto largo.  $\text{♩} = 60$ .

*molto espress.*

86 3 *cresc.* *f*

87 5 *f* *sf*

88 *cresc.* *mf* *f*

89 *dim.* *p* *cresc.* *f*

90 *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

91 4 *Viola espr.* *f* *fp* *cresc. molto*

92 *f* *fp* *cresc. molto* *f* *mf*

93 *f* *fp* *cresc. molto* *f* *mf*

94 *sf* *sf dim.* *sf* *mf* *cresc.*

95 *sf* *sf cresc.* *sf* *p subito.* *mf* *cresc. f* *dim.* *mf* *cresc.*

96 *sf* *sf cresc.* *sf* *p subito.* *mf* *cresc. f* *dim.* *mf* *cresc.*

97 *dim.* *p* *cresc. molto.* *ff dim.* *mf*

98 *ff dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

99 *ff dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

100 *pp dolce* *ppp* *ppp*

[illegible]



# Violino.

9

## III. Finale.

Allegro molto. ♩ = 116.

112 *stacc.* *p* *mf* *p*

113 5 114 *espress.* 115 *cresc.* *sf* 1

116 *espress.* *p* *f* *p*

117 *tr* *pp* *mf sf* *sf dim. p* *cre* *scen*

118 *do* *tr* *stacc.* *f* *ff* *sf*

119 120

121 *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *cresc.*

122 8 3 3 2 2 1 4 *ff* 123 *fp*

124 *dim. f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

125 *ff largamente* *sf* *p* *dim.* *pp* 126 *G.P.* 8

## Violino.

127 8 Viola 128 *pp* 129 *pp dolce*

130 *cresc.* *f espress.* *dim.* *mf*

131 *dim.* *p* *cre* *scen* *do*

132 *sf* *f* *sf* *ff*

133 *sf* *f* *cresc* *fff*

134 *sf* *sf* *do* *tr*

135 *sf* *fp* *fp* *p* *cresc.* *mf* *fp*

136 *cresc.* *mf* *f* *passionato*

137 *pizz.* *arco* *G.P.*

138 *sul G.* *di - mi - nu - en - do*

139 *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *di - mi - nu - en - do*

140 *pp* *f* *p* *sul G.*

# Violino.

11

141 *p* *pp* *molto* *G. P.* 142 *fp*

143 *lunga* *3* *pp*

144

145 *pizz.* *p*

146

147 *arco* 1 2 3 4 5 6 7 *pp*

148 *mp* *pp*

149 *p* *arco*

150 *pizz.* *p*

151 *di* *mi* *nu* *en* *do*

152 *pizz.* *pp* 1 1

153 *poco cresc.*

154 *arco* *p dim.* *ppp* *rit.* *a tempo* 2 3 *sf*

2712

**Violino.**

Violino.

155 *p* *sf* *p* *sf cre*

156 *tr* *scen* *do* *f*

157 *ff* *sf* *1* *sf*

158 *fp* *sf* *dim. f* *sf* *sf* *sf* *sf*

159 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

160 *sf* *p*

161 *G. P.* *8*

162 *p dolce*

163 *4* *pp*

164 *pp dolce* *cresc.*

165 *mf* *p* *p cresc.* *mf* *cresc.*

166 *sf* *f* *sf*

167 *ff* *sf* *cresc.*

# Violino.

13

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

2712

*fff*

*f*

*sf*

*cre*

*scen*

*sf*

*do*

*ff*

*acceler.*

*sf*

*Fuga. Sostenuto.*

*rit.*

*a tempo*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*sf*

*sf*

*cresc.*

*ff*

*tr*

*sf*

*sf*

*cresc.*

*ff*

*poco rit.*

*tr*

*dim.*

*p dolce*

*poco cresc.*

*dimin.*

*p*

*poco cresc.*

*dim.*

*pp*

*p*

*dim.*

## Violino.

185 *p espress.* *poco cresc.* *dim.*

186 *p* *pp* **Agitato.** 187 3 188 *f* *sf* *cresc.*

189 *sf* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

190 *fff largamente* 191 1 *G. P.* 1 *G. P.* 1 *G. P.* 3 *rit.* 1

**Tranquillo.** 192 *pp* **Moderato serafico.** ♩ = 92. 193 *pp*

194 *pizz.* *p*

195 *arco* *p*

196

197 *p dolce*

*dim.*

## Violino.

15

198 *pespress. cresc. mf* *cresc. f* *dim. mf*

199 *p* *mf* *dim. ppp*

200 *cresc.* *sf* *f*

201 *f* *sf* *p* *8* *mf* *f* *p*

202 *Poco animato.*

203 *mf* *f* *p*

204 *cresc.* *largamente*

205 *molto espress.* *p* *cresc.*

206 *dim.* *f* *p* *4* *1* *207* *pespress. cresc.*

208 *mf* *p* *pp* *pp* *mf*

209 *pp* *p* *poco cresc.* *dim.*

210 *pp* *dim.* *ppp*

*sul A.*



## \* \* \* \* \* Musique pour Instruments d'archets.

Violon.	A.	R.
<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . 2.— —.70		
Séparément.		
No. 1. Romance . . . . .	1.40	—50
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Alenëff</b> (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . . . 4.50 1.60		
Séparément.		
No. 1. Serenata . . . . .	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre . . . . .	1.40	—50
No. 3. Scherzo . . . . .	1.40	—50
No. 4. Canzonetta . . . . .	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album . . . . .	—80	—30
No. 6. Quasi Valse . . . . .	1.40	—50
<b>Borodine</b> (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . . . . 3.— 1.05		
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) . . . . .	1.60	—60
<b>Cui</b> (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre . . . . .	9.—	3.15
Parties d'orchestre . . . . .	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . . . .	à —80	—30
Violon principal . . . . .	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . 4.50 1.60		
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando . . . . .	1.60	—60
No. 2. Canzonetta . . . . .	1.40	—50
No. 3. Cavatina . . . . .	1.40	—50
No. 4. Tarantella . . . . .	2.—	—70
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . —80 —30		
<b>Gretchaninow</b> (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . . . . 1.40 —50		
<b>Glière</b> (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.20 —45		
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano —80 —30		
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . —80 —30		
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . —80 —30		
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . —80 —30		
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.60 —60		
<b>Malichevsky</b> (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano . . . . . 5.50 1.95		
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre . . . . .	4.50	1.60
Parties d'orchestre . . . . .	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —40	—15
Violon principal . . . . .	—60	—25
Pour Violon et Piano . . . . .	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano . . . . . 3.— 1.05		
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano —80 —30		
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . 1.60 —60		
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—80	—30
No. 2. Nocturne . . . . .	—80	—30
No. 3. Aveu . . . . .	—80	—30
No. 4. Bagatelle . . . . .	—80	—30

Violon.	A.	R.
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano . . . . . 1.20 —45		
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.— —35		
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano . . . . . 1.40 —50		
<b>Tschérépnine</b> (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 2.— —70		
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.20 —45		
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet . . . . . 1.60 —60		
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —50		
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . . . . 4.50 1.60		
<b>Zolotareff</b> (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . . . . 3.— 1.05		
<b>Flûte et Violon.</b>		
<b>Cui</b> (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . . 3.— 1.05		
<b>Alto.</b>		
<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —50		
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —50		
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —50		
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —50		
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.60 —60		
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . . . . 4.50 1.60		
<b>Violoncelle.</b>		
<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . 2.— 1.60		
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique . . . . . 1.20 —45		
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.60 —60		
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.20 —45		
<b>Alenëff</b> (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . . 5.— 1.75		
Séparément.		
No. 1. Berceuse . . . . . —80 —30		
No. 2. Scherzo . . . . . 1.40 —50		
No. 3. Impromptu . . . . . —80 —30		
No. 4. Romance . . . . . —80 —30		
No. 5. Barcarolle . . . . . —80 —30		
No. 6. Gavotte . . . . . 1.— —35		
No. 7. Canzonetta . . . . . —60 —25		
No. 8. Tarentelle . . . . . 1.40 —50		
No. 9. Sérénade . . . . . 1.— —35		
No. 10. Bagatelle . . . . . —60 —25		
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . 1.40 —50		
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . . —80 —30		
No. 2. Capriccioso . . . . . 1.— —35		
<b>Cui</b> (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . . 1.40 —50		

Violoncelle.	A.	R.
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —50		
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . 1.40 —50		
Séparément.		
No. 1. si . . . . . —80 —30		
No. 2. Si . . . . . 1.20 —45		
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano . . . . . 1.80 —65		
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40		
Violoncelle principal . . . . . —40 —15		
Parties d'orchestre . . . . . 5.50 1.95		
Parties supplémentaires . . . . . à —40 —15		
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet . . . . . 2.— —70		
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . . 1.60 —60		
No. 2. Sérénade espagnole . . . . . 1.40 —50		
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre . . . . . 1.40 —50		
Violoncelle principal . . . . . —30 —10		
Parties d'orchestre . . . . . 3.— 1.05		
Parties supplémentaires . . . . . à —30 —10		
Pour Violoncelle et Piano . . . . . 1.— —35		
<b>Glière</b> (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —50		
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . —80 —30		
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . —60 —25		
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —50		
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —50		
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . —80 —30		
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . —60 —25		
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —50		
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . . 1.60 —60		
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . . 1.— —35		
No. 2. Barcarolle . . . . . 1.— —35		
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . —80 —30		
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.20 —45		
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . . 2.50 —90		
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . . —80 —30		
No. 2. Nocturne . . . . . 1.— —35		
No. 3. Scherzo . . . . . 1.60 —60		
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —50		
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.60 —60		
<b>Zaremba</b> (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . —80 —30		
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . 1.80 —65		
Séparément.		
No. 1. Romance . . . . . 1.20 —45		
No. 2. Polonaise mélancolique . . . . . 1.20 —45		